

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Слободо-Туринский муниципальный отдел управления образованием
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Слободо -Туринская СОШ № 1»

РАССМОТРЕНО:

ШМО учителей русского языка
и литературы, истории,
обществознания

Протокол №1
от 29.08. 2024г.

СОГЛАСОВАНО:

заместителем директора по УВР

_____ С.Н. Кайгородцевой
от 30.08. 2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор

_____ Л.Н. Струиной

Приказ №124-д
от 30.08.2024г.

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
элективный курс
«Обучение сочинениям разных жанров»
для обучающихся 11 класса

составители:
Туголукова Ирина Николаевна
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Цели:

- научить писать сочинения разных жанров;
- подготовить к итоговому сочинению и выполнению части 2-ой ЕГЭ.

Задачи:

- продолжить формировать умение работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей, рассуждать на предложенную тему, выстраивать композицию собственного текста;
- способствовать воспитанию нравственных качеств, реализации творческих способностей.

Требования к уровню подготовки выпускников

Исходя из целей и задач преподавания курса «Обучение сочинениям разных жанров», программа предусматривает формирование у учащихся следующих **знаний, умений и навыков**:

- понимание основных проблем общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знание основных этапов творческой биографии крупнейших писателей, своеобразия эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни;
- понимание конкретно-исторического и общечеловеческого значения художественных произведений;
- хорошее знание текстов программных произведений, их литературоведческих и литературно-критических оценок;
- восприятие целостности литературного произведения, умение выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знание темы, идейного богатства, проблематики, авторских идеалов и пафоса, системы образов и средств их создания, композиции и сюжета, внесюжетных элементов, конфликта, роли заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемов психологического изображения, особенностей художественной речи (эпитета, сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы, аллегории, символа, гротеска, антитезы), особенностей жанра;
- умение оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма и др.); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм и др.); стихотворные размеры;
- самостоятельная работа с текстом и создание своего собственного грамотного текста в условиях ограниченного времени, выражение своей мысли современным литературным языком, избегание при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивание своего текста по определенной модели, продумывание плана и композиции, отбор фактического материала в соответствии с темой.

Результат:

Рабочая программа дает старшекласснику возможность совершенствоваться и расширять круг общеучебных умений и навыков, способов деятельности, которые направлены на расширение знаний о жанрах сочинений, формирование умений анализировать предложенный текст, высказывать собственное мнение, создавать монологическое высказывание, писать сочинения разных жанров и способствует эффективной подготовке учащихся к ЕГЭ.

К концу изучения курса учащиеся должны уметь:

- понимать и интерпретировать содержание исходного текста;
- формулировать проблему, поставленную автором исходного текста, и комментировать её;
- определять позицию автора;
- высказывать свою точку зрения, убедительно её доказывать (приводить не менее двух аргументов, опираясь на жизненный или читательский опыт);
- уметь излагать свои мысли грамотно, последовательно и связно;
- анализировать творческие образцы сочинений и рецензировать их.

Содержание тем учебного курса «Обучение сочинениям разных жанров» 11 класс

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Основные проблемы общественной жизни. Своеобразие тем сочинения.
5. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
6. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-рассуждение. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
8. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
9. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
10. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
11. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
12. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
13. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Тематическое планирование учебного курса

11 класс

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов
1.	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1
2.	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	4
3.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	2
4.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2
5.	Своеобразие жанров сочинений.	3
6.	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	2
7.	Сочинение-рассуждение.	5
8.	Сочинение-характеристика.	5
9.	Обобщающие сочинения-рассуждения. Принципы их построения.	5
10.	Анализ эпизода в школьном сочинении.	3
11.	Анализ стихотворения в школьном сочинении.	1
12.	Редактирование и рецензирование сочинений.	1
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование уроков

№	Наименование разделов, тем	Кол-во час.	Дата	Элементы содержания
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1		Понятие о тексте, сочинении. Особенности сочинения как текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2-5	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению. РР Сочинение на	4		Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

	литературную тему.			
6-7	Теоретико-литературные понятия и их роль в сочинении.	2		Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
8-9	Классификация сочинений по проблематике и тематике. РР Сочинение по предложенным темам	2		Основные проблемы общественной жизни. Своеобразие тем сочинения.
10-12	Своеобразие жанров сочинений. РР Сочинение в выбранном жанре	3		Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
13	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	1		Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении.
14	Структура сочинения.	1		Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
15-19	Сочинение-рассуждение. РР Сочинение-рассуждение.	5		Сочинение-рассуждение. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
20-24	Сочинение-характеристика. РР Сочинение-характеристика	5		Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
25-29	Обобщающие сочинения-рассуждения. Принципы их построения. РР Сочинение обзорного характера.	5		Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
30-32	Анализ эпизода в школьном сочинении. РР Анализ эпизода художественного произведения.	3		Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
33	Анализ стихотворения в школьном сочинении.	1		Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
34	Редактирование и рецензирование сочинений.	1		Стилистика сочинения. Редактирования и рецензирование, анализ сочинения.

Критерии оценивания знаний, умений и навыков учащихся

Оценка устных ответов учащихся

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой, свободное владение монологической речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются одна-две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

Сочинения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря,	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	<p>разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</p> <p>5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</p> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	
«4»	<p>1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</p> <p>2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</p> <p>3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</p> <p>4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</p> <p>5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</p> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>1. В работе допущены существенные отклонения от темы.</p> <p>2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</p> <p>3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</p> <p>4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</p> <p>5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>1. Работа не соответствует теме.</p> <p>2. Допущено много фактических неточностей.</p> <p>3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».